

*date da definirsi
presso gli istituti scolastici*

ENGLISH DRAMA WORKSHOP per le secondarie di 1° grado

di e con Rossana Mola

*tema **classici inglesi**
linguaggio **laboratorio teatrale**
durata **2-6 ore** (percorso modulabile)
età consigliata **11-14 anni***



PRESENTAZIONE

Gli studenti saranno coinvolti nello studio di un'opera classica della letteratura o del teatro inglese. Per dare vita ai personaggi, analizzare gli intrecci narrativi, confrontarsi con le principali tematiche e mettere in scena parti di testo... In **lingua originale!**

L'obiettivo è, dunque, aiutare i ragazzi ad assorbire la lingua in modo naturale, attraverso il teatro, facendoli agire in prima persona in attività di gruppo e individuali. Oltre all'uso esclusivo della **lingua inglese**, verranno incoraggiate la creatività e la collaborazione.

A seconda del numero di incontri scelto, verrà proposto **un intervento ad hoc**, con giochi teatrali ed esercizi di tecnica vocale e di pronuncia inglese. Verrà distribuito un **copione teatrale**, adatto alle esigenze del gruppo, che sarà utilizzato durante lo svolgimento del workshop.

I copioni teatrali suggeriti sono *Romeo and Juliet* e *A midsummer night's dream* di Shakespeare, *The Canterville ghost* di Oscar Wilde, *Gulliver's travels* di Swift, *A Christmas Carol* di Dickens, *Alice in Wonderland* di Carroll.

OBIETTIVI GENERALI

Gli studenti potranno:

- aumentare la fiducia nelle proprie capacità linguistiche
- approfondire la conoscenza di un testo, di un autore e della cultura anglosassone
- acquisire maggiore sicurezza e disinvoltura nella comunicazione orale e nel relazionarsi con gli altri
- ampliare il vocabolario, rafforzare le strutture grammaticali e migliorare la pronuncia della lingua inglese
- esprimersi con creatività e divertirsi insieme alla propria classe.

La finalità principale del workshop è aiutare i ragazzi a percepire la lingua straniera non come una barriera ma come una risorsa comunicativa, attraverso una forma artistica educativa e divertente quale il teatro.

INFO

Le fasi del lavoro sono:

- presentazione
- esercizi e giochi di riscaldamento
- esercizi e giochi per la pronuncia e la musicalità della lingua inglese
- giochi di improvvisazione
- presentazione del testo scelto: breve introduzione sull'autore, sul contesto storico, politico e sociale e sulla trama
- lavoro corale sul testo e sui personaggi
- assegnazione del lavoro a coppie e piccoli gruppi
- realizzazione di una semplice mise en espace delle scene scelte (il numero e la difficoltà delle scene variano a seconda della durata del laboratorio).

Il workshop è modulabile: il **numero degli appuntamenti** (da 2 ore scolastiche ciascuno) è a scelta della scuola, consigliamo minimo 2-3 incontri. Le **date** sono da concordarsi in base alle reciproche disponibilità ed esigenze. Il luogo degli incontri, all'interno dell'istituto scolastico, deve garantire lo svolgimento dell'attività. La **scelta del testo**, che verrà distribuito agli alunni, avviene in accordo con l'insegnante di riferimento.

In base al numero dei ragazzi partecipanti, al numero degli incontri e al testo scelto verrà fornito il **preventivo**.

ROSSANA MOLA

Attrice, autrice e insegnante bilingue che lavora nell'ambito del TiE (Theatre in Education) sia in Italia che in Inghilterra. Impegnata da oltre 15 anni nell'ambito del Theatre in Education (TiE), sia in Inghilterra che in Italia.

Studia recitazione a Londra dove poi lavora come attrice e conduttrice di laboratori teatrali nelle Scuole Primarie e nelle Scuole Secondarie. Rientrata in Italia continua la sua attività come attrice, sia in inglese che in italiano, e come operatrice teatrale.

Oltre a proporre laboratori e spettacoli in lingua inglese per le scuole di tutti i livelli, si occupa di formazione per gli insegnanti e nelle aziende, e conduce corsi di teatro in inglese per adulti. È autrice di testi e adattamenti teatrali in inglese e in italiano.

Dal 2001 collabora come attrice con il Teatro della Cooperativa diretto da Renato Sarti e collabora con altre realtà teatrali: *Nome di battaglia Lia*, *La molto tragica storia di Piramo e Tisbe che muoiono per amore*, *I me chiamava per nome: 44.787*, *Matilde (e il tram per San Vittore)* per la regia di Renato Sarti, *Tragicomic Heroes* regia di Rita Pelusio, *The importance of being Earnest* diretto da Anna Zapparoli e *I 7 Vizi Capitali* spettacolo-laboratorio curato da Debora Villa.



IL TEATRO FUORI DAL TEATRO

La *Rassegna Gerardo* nasce in parallelo alla *Rassegna Teodolinda*, con l'obiettivo di integrare l'offerta teatrale con eventi che hanno luogo fuori dalla sala teatrale, lo spettacolo avviene a scuola o in altri spazi, più raccolti, così da consentire un maggiore coinvolgimento dei bambini in una location più familiare. Un ventaglio di proposte (performance, laboratori, workshop) per favorire l'interazione con gli artisti e anche gli aspetti logistici legati all'organizzazione di un'uscita didattica.

Durante l'anno scolastico è possibile organizzare degli spettacoli ad hoc presso gli istituti scolastici o in altri luoghi. Siamo a disposizione per capire insieme date e luoghi!