

Martedì 20 marzo 2018 h 10.15
al Teatro Villoresi di Monza

I MUSICANTI DI BREMA

testo, regia, pupazzi e scenografie Valentino Dragano
decorazioni sceniche Silvia Vailati
compagnia Kosmocomico

*temi **classico, musica***
*linguaggi **musica dal vivo, narrazione,***
teatro di figura
durata 55 minuti
età consigliata 5-10 anni



[Lab] TEATRALE

I [Lab] approfondiscono le messinscène viste al Villoresi per coinvolgere in prima linea i ragazzi. Abbiamo chiesto a professionisti di condurre questi percorsi volti alla rielaborazione teatrale o grafica dell'esperienza che gli studenti hanno vissuto assistendo agli spettacoli della Rassegna Teodolinda.

Per lo spettacolo "I musicanti di Brema" è previsto un laboratorio teatrale di 4 h per le scuole primarie (gruppo classe), da realizzarsi presso gli istituti scolastici in due appuntamenti successivi allo spettacolo, in date da concordarsi. La partecipazione ai lab dà diritto al BIGLIETTO RIDOTTO dello spettacolo!

Nel corso del primo appuntamento ci si diventerà con esercizi e giochi teatrali a suon di musica, per sperimentare "come suonano" il proprio corpo e l'ambiente che ci circonda, si mescoleranno ritmi e suoni diversi creando melodie giocose e vita e voce ai personaggi. Durante il secondo incontro invece si giocherà con le ombre imparando a catturarle, a riconoscere sé stessi e gli altri in esse, a trasformarle dando luogo a divertenti malintesi, come accade nella storia dei musicanti.

PRESENTAZIONE

I Musicanti di Brema della compagnia Kosmocomico Teatro racconta del viaggio verso quella città, Brema, dove i bambini ridono, i vecchi suonano, i malati guariscono, i poveri mangiano.

Incontrerete l'Asino che diceva sempre: "Suonare, divertirsi e divertire è la Felicità", il Cane, che ha bisogno del Ritmo per vivere, il Gatto, che canta canzoni d'amore, il Gallo, che suona la sveglia con la sua cornamusa, e sì, ci saranno anche i Briganti.

In scena, un campo di papaveri a perdita d'occhio, Brema all'orizzonte e pupazzi che suonano (veramente!) meravigliose musiche della tradizione folk francese. L'Asino suona l'organetto, il Cane la grancassa, il Gatto l'ukulele, il Gallo la cornamusa. Anche i briganti suonano: la chitarra elettrica!

Con questo spettacolo Valentino Dragano aggiunge un ulteriore, poetico tassello, alla propria ricerca comica, musicale e teatrale, per il mondo dell'infanzia. Uno spettacolo denso, poetico, evocativo, divertente. Perché "suonare, divertirsi e divertire è la felicità!"



TEMATICHE

L'intuizione che sottende lo spettacolo è la convinzione che la Musica abbia un potere "miracoloso": allontana la paura, aiuta la fratellanza, la concordia e la collaborazione attiva tra gli individui. Sconfigge il Male (qui rappresentato dai briganti) e la banalità o la faciloneria di chi non fa altro che distruggere ponti invece di costruirli; dona quel senso di libertà e di gioia che tutti, grandi e piccini, conosciamo. La gioia di una corsa nei prati in primavera. La musica fa saltare, ballare, divertire, pensare, gioire, intristire, in una parola fa "guarire", in un momento storico in cui "sentire" con le orecchie e col cuore è diventato forse l'unico modo per rimanere connessi con la parte migliore e più misteriosa di noi stessi, sia che siamo adulti sia che siamo bambini.

SCENOGRAFIA

La scenografia è costituita da pannelli in legno, elegantemente dipinti da Silvia Vailati. Si vedono un campo di papaveri, un cielo puntellato di turchese e Brema all'orizzonte, illuminata come fosse un presepe. Una cornice\quadro con l'immagine del Nonno (colui che porta avanti la narrazione), che apre e chiude la bocca quando parla. Infatti tutti i pupazzi hanno meccanismi per muovere bocche, occhi, sopracciglia, orecchie. Tramite le mani e le dita dell'animatore-attore muovono le braccia e suonano dal vivo gli strumenti che hanno addosso. Il tutto sapientemente illuminato da fari e luci piene di sorprese e di atmosfera.

ALTRI MATERIALI

Video trailer: <https://youtu.be/OJ74zwJ03IU>