

Martedì 17 aprile 2018 h 10.30
al Teatro Villorosi di Monza

CAPITANI CORAGGIOSI

con Lorenzo Bassotto e Roberto Maria Macchi
di Lorenzo Bassotto da Rudyard Kipling
regia Lorenzo Bassotto
musiche Andrea Faccioli
scene Roberto Macchi, Lorenzo Bassotto
costumi Antonia Munaretti
disegno luci e tecnico Claudio Modugno
organizzazione Daniele Giovanardi
compagnia BAM!BAM!Teatro

temi classico, amicizia, crescita, viaggio
linguaggi teatro d'attore
durata 60 minuti
età consigliata 7-12 anni



[Lab] TEATRALE

I [Lab] approfondiscono le messinscène viste al Villorosi per coinvolgere in prima linea i ragazzi. Abbiamo chiesto a professionisti di condurre questi percorsi volti alla rielaborazione teatrale o grafica dell'esperienza che gli studenti hanno vissuto assistendo agli spettacoli della Rassegna Teodolinda.

Per lo spettacolo "Capitani coraggiosi" è previsto un laboratorio teatrale di 2 h per le scuole secondarie di 1° grado (gruppo classe), da realizzarsi presso gli istituti scolastici in un appuntamento successivo allo spettacolo, in data da concordarsi. La partecipazione ai lab dà diritto al BIGLIETTO RIDOTTO dello spettacolo!

Quali sono le prove che un eroe o un attore devono affrontare? Quali sono gli incontri che determinano la riuscita della loro missione? Verrà proposto ai ragazzi un assaggio di esercizi e giochi teatrali sullo spazio e sul corpo, seguirà la costruzione del personaggio mediante l'utilizzo di costumi e piccole improvvisazioni.

AUTORE E REGISTA

Rudyard Kipling – autore – nacque a Mumbai nel 1865. All'età di 6 anni venne mandato in Inghilterra dove ricevette l'educazione elementare. Nel 1882 tornò in India a Lahore, dove iniziò a lavorare per un piccolo giornale locale. In seguito si ristabilì a Londra. Nel 1897 scrisse l'opera "Capitani coraggiosi" e ottenne nel 1907 il premio nobel per "Il libro della giungla".

Lorenzo Bassotto – regista – si diploma alla Scuola di Teatro Regionale del Teatro Laboratorio/ Teatro Scientifico di Verona. Durante gli anni ha affinato un linguaggio personale molto legato al teatro d'oggetti facendo sempre particolare attenzione all'immagine come codice privilegiato della comunicazione. Ha collaborato con Fondazione Aida Teatro Stabile di Innovazione di Verona, del quale è stato direttore artistico dal 2001 al 2002. Autore e regista di numerose produzioni per adulti e per ragazzi, ha tenuto corsi di teatro per ragazzi e adulti in Europa, Sud America, Australia e Stati Uniti.

TRAMA

Il famoso romanzo di Rudyard Kipling fa parte a pieno titolo di quella categoria di storie che vengono classificate come "romanzo di formazione". La storia di un ragazzino viziato, un figlio di padre miliardario abituato ad essere servito ed esaudito in ogni suo desiderio. La sua spocchia lo porta ad essere odiato dai compagni e dagli amici ma la sua supponenza non lo lascia mai. Durante un viaggio su un transatlantico del padre, per sfuggire e nascondersi a dei coetanei incontrati durante il viaggio, cade maldestramente in mare. Nessuno sul momento se ne accorge e sembra che la sua fine sia arrivata, ma il ragazzo viene salvato da un pescatore di merluzzi, un portoghese di nome Manuel. Il giovane viene portato sul peschereccio e scopre che il suo viaggio dovrà durare qualche mese. Nessuno crede alla sua smisurata ricchezza e soprattutto l'equipaggio ama la vita di mare e non tornerebbe a terra per niente al mondo. Dopo un breve periodo di rivolta il ragazzo capisce che per mangiare deve lavorare e quindi si avvicina piano al mestiere. È un ragazzo scaltro e molto sveglio e velocemente impara a muoversi sulla barca. Tra varie avventure la sua vita in mare lo fa maturare velocemente. Sembra che tutto sia perfetto ma mentre stanno tornando a casa, durante un incidente muore Manuel diventato in poco tempo una sorta di secondo padre. Il ragazzo tornato sulla terra capisce cosa sia la vita e quanto sia duro e importante conquistarsela ogni giorno, con il lavoro e la condivisione.

PERSONAGGI

I molteplici personaggi dello spettacolo sono interpretati da due soli attori, Lorenzo Bassotto e Roberto Maria Macchi. Nel corso dello spettacolo recitano nelle parti dei principali protagonisti e nella parte della ciurma della goletta WE'HERE. Fra i principali personaggi interpretati da entrambi gli attori:

- Harvey: è il viziaticissimo figlio di un ricchissimo uomo d'affari. Harvey, prima della sua esperienza in mare era un ragazzo capriccioso e insopportabile. La dura vita sulla goletta gli insegna la dedizione per il lavoro e l'importanza delle proprie azioni. Il viaggio sulla goletta trasforma Harvey in uomo. È un ragazzo che, a scapito di un'educazione disattenta, è molto sveglio e intraprendente.
- Dan: è il figlio del capitano Disko, mozzo in carica, vero compagno di Harvey, al quale insegna molto sulla pesca e in particolare il rispetto per i nuovi compagni di viaggio e di lavoro.

- Disko Troop: uomo di grande esperienza in mare, di poche parole e sospettoso. Si spende per far sì che il ragazzo tratto in salvo possa essere trattato non come ospite, bensì come membro attivo del gruppo equipaggio.

Fra gli altri personaggi della *We'here*: Tom Platt, Salters, Manuel, Long Jack. Tutti i personaggi secondari agiscono sulla goletta, si relazionano con il giovane naufrago e si misurano con la crescita personale del protagonista.

SPAZIO SCENICO E TEMPO

La vicenda si svolge in diversi ambienti. Dapprima sulla nave su cui il protagonista è in viaggio alla volta dell'Europa assieme ai genitori, poi sulla goletta capitanata da Disko Troop. Durante lo spettacolo, è protagonista il mare che svela le sue meraviglie così come la forza, talvolta impetuosa, della natura. I fatti narrati si inseriscono agli inizi del '900 anche se non c'è una collocazione temporale ben definita. La vicenda si articola in alcuni mesi che vedono il giovane Harvey intraprendere una crescita che lo porta alla maturità.



STILE E TECNICHE NARRATIVE

A differenza dello stile impiegato nel romanzo di R. Kipling, la trasposizione scenica utilizza un linguaggio semplice, senza tralasciare un lessico ricco e specifico adeguatamente spiegato dai personaggi dello spettacolo.

Prevale il discorso diretto al presente. In alcune occasioni viene utilizzato il flashback per ricordare avvenimenti che precedono l'azione, o che appartengono al trascorso personale dei personaggi principali. La storia è raccontata e vissuta da due narratori che di volta in volta prenderanno anche i ruoli dei personaggi che vanno a far rivivere sulla scena. Una tecnica di narrazione che si può definire 'in diretta'. La voce dei due attori darà di volta in volta la parola ai personaggi del racconto creando una apparente ed effimera moltiplicazione delle immagini e dei protagonisti producendo una sensazione di pienezza. Lo spettatore assiste alle avventure del peschereccio "We' here" convinto che sul palcoscenico si presentino tutti i protagonisti.



TEMATICHE

Fra le tematiche preponderanti dello spettacolo, si palesa il valore dell'amicizia.

La condizione iniziale di solitudine del giovane protagonista muta grazie agli stimoli e alla fiducia ricevuta dalla truppa, in particolare accordata al protagonista dal piccolo mozzo, Dan. Harvey si presenta al pubblico come un personaggio altezzoso e poco rispettoso del prossimo, forte della consapevolezza che per mezzo del denaro è possibile ottenere tutto ciò che si desidera, compreso il rispetto e la stima delle persone che ci circondano. Il pretesto del viaggio in mare e del sacrificio, spinge il protagonista a rivalutare il proprio atteggiamento nei confronti degli altri e più in generale della società. Harvey si scopre capace di interessere relazioni profonde con i suoi colleghi pescatori grazie alla raggiunta consapevolezza che il proprio io, aperto a un continuo e appagante relazionarsi con un gruppo, può arricchirsi ed evolvere. In quest'ottica, oltre all'accettazione di se stessi, emerge il valore vitale e profondo dell'amicizia e del rispetto per il del prossimo.

Fra i temi portanti dello spettacolo si individua anche il rapporto Padre – Figlio, tematica che si nasconde sotto il facile ed evidente messaggio da film hollywoodiano del ragazzo agiato che scopre i valori della vita lavorando duro su una barca di pescatori. Non per niente già nel 1937 l'industria cinematografica americana ne fece un grande successo con Spencer Tracy nel ruolo di Manuel. In particolare nella storia è evidente la rincorsa ad un destino paterno disegnato come esempio assoluto da seguire e da fuggire al contempo. Per il piccolo Harvey i soldi e una grande carriera nel mondo degli affari e per Manuel uno strumento musicale e una carriera da pescatore possibilmente con finale tragico, sono i bagagli lasciati in eredità dai padri. I due, destinati ad incontrarsi, sentiranno da subito un legame fortissimo che non è da vedersi come un rapporto padre-figlio ma piuttosto un rapporto fraterno perché condividono la stessa esperienza. Sono uno il doppio dell'altro. Harvey, come Manuel, dovrà seguire le impronte paterne. Il primo diventando un uomo d'affari e il secondo morendo in mare da grande pescatore. Questa comunione di destini creerà un forte condivisione di sentimenti e le avventure di mare diventeranno un meraviglioso scenario per ambientarle.

Il rispetto per l'ambiente pervade tutte le scene dello spettacolo. Le vicissitudini del giovane Harvey e della ciurma sono contestualizzate in ambiente marino, primaria fonte di sostentamento per i pescatori. Significativa risulta essere una scena dello spettacolo in cui i protagonisti, chiamati al lavoro, pescano letteralmente pesci realizzati con bottigliette di plastica. La natura mostra inoltre i suoi molteplici aspetti. Offre pretesti romantici, come l'imbrunire e l'alba – sapientemente rappresentate mediante eleganti gioco di luci – così come l'impetuosa tempesta che colpisce i marinai. La natura si palesa in tutti i suoi aspetti, chiede ai marinai - e conseguentemente al giovane pubblico - di essere rispettata essendo imprescindibile fonte di vita, ma al contempo profondamente dura se non se non conoscono le regole o se non si mostra il dovuto rispetto.

ALTRI MATERIALI

Video trailer: <https://youtu.be/Ny-vPAo-3qU>